

熊井恭子の仕事 「金属を織る」1975～2007

Kyoko Kumai Weaving of Metallic Materials 1975～2007

熊井 恭子
KUMAI Kyoko

1968年私は一枚の美しい布に出会った。その布は釣り糸(テグス)で二重組織に織られていて大判のカラーポジフィルムが内包されていた。逆光に輝くその布は息を呑むほどの美しさで私をテキスタイルの世界に引き込むに十分であった。既に大学を卒業して2年が過ぎようとしていた。当時まだテキスタイル、タペストリー、ファイバーワーク、ソフトスカルプチュア、ファブリックといった言葉を耳にすることは稀であり、私にとっても未知の世界であった。

個人レッスンというかたちで織機の扱い、織物組織、織り技法などを1年半ほど学び、その後は手探りでものづくりを続け今日に至っている。

1969年から1974年までは平面的なタペストリーを中心に布をつくっていた。1975年、布に風を吹き込みたくて「吹き抜け空間のオブジェクト」を発表した(写真1)。この時点ではまだ金属糸は想定していない。この作品を作る過程で経糸(たていと)に金属糸を使うと風を孕む曲面を持つ布をつくるのではないかと、フと思った。金属の中でも錆にくいという理由でステンレススティール線を選んだ。1年間ほどの悪戦苦闘の末、織機に経糸として金属糸を掛けることができた。1976年日本クラフト展で初めて金属の背骨を持つ布を発表した(写真2)。その後曲面を持つ布でできたタペストリーをたくさん建築空間に設置した(写真3～10)。

1981年私は背骨として陰の存在であった金属糸が光を反射して輝く特長を前面に押し出したいと思い、壁面レリーフ「風のかたち」1983年には「風の道」(写真11～14)を発表した。1983年経糸も緯糸(よこいと)も金属糸で織った「スクリーン」を日本クラフト展に発表し優秀賞をいただいた。この賞は金属布がやっと市民権を得たという大きな喜びを私にもたらせてくれた(写真38～46)。

1986年、それまで織機による布幅の制限に表現上不自由を感じていた私は、とても大きな一枚の布をつくりたくて、糸を織機からはずして床に並べ布をつくってみようといういろいろ試みた。縫いという古典的な技法で糸をまとめてみたところ、不織布として納得のいくものができた。この技法を使えばどんな形の布でもどんな大きさの布でも制作可能で、展示の際も吊り方でさまざまな新しいかたちを生み出すことができた。1991年のニューヨーク近代美術館での個展はこの不織布のインスタレーションである(写真20～25、28、29)。この不織布を曲げたり伸ばしたりして遊んでいるときボール状に絞ることができることがわかった(写真30～37)。

私の大好きな「草原を吹き渡る風」をテーマにした作品にも1987年ごろから取り組んできた。最初は経パイル織りという重労働を伴う技法で織っていた(写真47、48)。その後「なました金属糸」なら結ぶことができることを発見し、金属糸の1本1本が立ち上がり集合した草むらが生み出された。この草むらがライトを受けて輝く光景は庄野英二さん^{注1)}の「星の牧場(まきば)」を想わせてくれてとても嬉しかった(写真49、50)。金属には「なましたもの」と「バネ」の二種類がある。バネ線は一本一本が直線的に輝いて、「なまし線」とは異なる切り口で私の創作意欲を刺激した。この魅力的な示唆を縄文の技法である縄織(なわなひ)でまとめてみた(写真51、52)。2000年の新潟県妻有地域での「第1回大地の芸術祭」に展示した。

時間は前後するが1982年頃からテキスタイルミニアチュール展が盛んに開催されるようになった。その多くが国際コンペティションであった。参加した世界中の作家との作品を通したネットワークが生まれ作品制作の励みになっている。(写真53～58)。

また1977年日本クラフト展に光を内包したオブジェクトを発表したが(写真60)、その後も光を取り入れた作品は多く、テーブルライトや光ファイバーをよく使った(写真59～66)。

織物を始めた1969年から間もなく、作品をタペストリーとして建築空間に設置する多くの機会に恵まれた。1984年、チタンという金属との出会いがあった。繊維素材は紫外線に影響を受けることが多く、特に色が褪せていくという現実には抗いようもなく、耐食性の良い素材を求めている時であった。この点チタンは耐食性も良く着色も新潟県燕市で可能であり、私がいつも使っているステンレススティール線との組み合わせもお互いを引き立て合うという様々な面で良い結果をもたらしてくれた(写真67～77)。

建築空間への作品設置は1970年頃から始まり現在に至っている(写真78～89)。

1975年から始まった金属糸による布づくりは発見・可能性・展開・発見…という過程を繰り返し今も尚私にもものづくりに於ける新しい切り口を示唆し続けている。

風を孕む布・床に立ち上がる布・空気を内包し呼吸する布…。私は私の見たいものをつくっている。今迄に見たことがないものともいえる。見たことが無いにも拘わらずなにかとても懐かしいものでありたいと思う。生命体40億年の旅の果てに生まれたという思いの結実であるようなもの。

そしてそれが見る人を魂の旅にいざなうようなものであり得たならばと願う。

2007年11月30日 熊井恭子

写真資料は技法、素材、目的、思いなどにより、抜粋作品をまとめてみたものである。

写真撮影:石松健男、落合淳一、桜井ただひさ、竹内康訓、成田弘、畠山崇、平井広行、藤田洋三、藤塚光政
作品サイズは幅(W)x高さ(H)x奥行(D)。単位はcm。
注1 庄野英二(1915～1993)児童文学者。代表作に「星の牧場」「アレン中佐のサイン」

参考として熊井恭子作品評を掲載する。

Matilda McQuaid
Assistant Curator Department of Architecture & Design
The Museum of Modern Art New York

One of today's leading Japanese fiber artist, Kyoko Kumai creates monumental and unconventional fabrics. Over the past twenty years, her work has evolved from textiles made of traditional fibers such as wool and cotton to those made exclusively of metallic. Her stainless-steel fiber works range from two-dimensional woven wall hangings to sculptural installations that abandon traditional weaving techniques altogether.

The manufacture of textiles is perhaps the oldest continuous industry in the world. For more than seven thousand years, until the first man-made fibers were introduced at the end of the nineteenth century, the development of textiles was primarily about organic fibers and utility. In the late nineteenth century, a general discontent with the inferior quality of industrial production led the Arts and Crafts Movement to unify traditional crafts, such as weaving, with the fine arts. Later, in the 1920s, the weaving Workshop at the Bauhaus encouraged creative experimentation with new synthetic fibers and finishes, promoting a machine aesthetic but continuing to work within the confines of industry.

A complete break with the traditional forms of textiles and tapestries did not occur until the 1960s when a general reevaluation of the medium placed it firmly within the context of twentieth-century art. Reacting to an age in which the craft movement was growing within a powerful technological society, some artists working with fiber tried to separate themselves completely from industry. Creating what is now commonly called fiber art or art fabric, they began constructing and manipulating works completely free of the loom. Lenore Tawney's cruciform-shaped weavings and Ted Hallman's tall, tubular monoliths of the early 1960s reflected a movement away from the restrictions of a rectangular format toward more three-dimensional, sculptural forms. Fiber works not only were attached to walls but became independent structures like Sheila Hicks's 1968 *Evolving Tapestry*, composed of stacking modular units that were wrapped and looped. Woven forms and sculpture became virtually indistinct.

Educated at The Visual Design Course of Tokyo National University of Arts, Kyoko Kumai has been a self-taught weaver since the late sixties, when she was inspired by the non-traditional fiber work of Tsuneko Fujimoto. This was almost a decade before significant Japanese participation in the fiber-arts movement. The artist has been using stainless steel for fifteen years, and, since 1983, has employed it exclusively. Her use of man-made fiber recalls the work of two major fiber artists, Ed Rossbach and Arturo Sandoval, who were among the first to use inorganic material in their work.

Their repertoire of materials has included plastic, Mylar, and newspaper, and, like Kumai's, their works comment on aspects of modern society.

Kumai's greatest influence is perhaps the Polish artist Magdalena Abakanowicz, whose sculptural forms led fiber out of the confines of traditional weaving. Abakanowicz herself said that "it was not weaving that my weaving was about". Rather, her work is about the abstraction and interpretation of nature, the organic environment in which we live. Her large *Abakans* of the mid-1960s evoke a vast primeval forest as the raw, hairy carpet made from animal hair mixed with tarred and colored sisal looms over the viewer. The sheer enormity of the *Abakans*, common to many of Kumai's works, bespeaks nature's power. But whereas Abakanowicz insists on using organic fibers, Kumai uses industrial material to express nature.

Her installation "Wavy Wind 1987" conjures of turbulent clouds, a deluge, a rolling landscape. But, like many of her other works, it maintains a clear visual relation to industrially produced, non-woven fabrics. In the catalogue accompanying The Museum of Modern Art's 1956 exhibition "Textiles USA, Arthur Drexler remarked that although industrial fabrics are rarely designed for aesthetic effect, they seem beautiful because they heighten properties familiar to us other materials. The delicacy and pronounced texture of some industrial fabrics, for example, are comparable to the finest qualities of Belgian lace. Similarly, the primary component of "Air" is industrial wire, but, through careful manipulation of the wire, Kumai reveals a suppleness and flexibility, transforming this hard metal into a weightless and intricate net,

"Air" was constructed with a technique that Kumai has developed during the past six years. As she and her assistants pull dozens of spools of stainless-steel wire, they manipulate the wire in curls and coils. As it lies on the floor, the wire is stretched outward from the center like an expanding pie crust, gaining in size as the spools

of wire continue to be unwound. Once the size has been established, Kumai goes back over the work with a shuttle, loosely sewing the thousand of feet of curled wire. She binds it further from a hanging position, giving it more form and volume. In the installation, nylon monofilament suspends the work, pulling and punctuating areas of the fabric and revealing its sculptural quality. The result is an undulating and weightless landscape of stainless steel.

The juxtaposition of technological symbols with tradition and nature is not unusual in contemporary Japanese culture. It alludes to the Japanese concept of "sabi", an acceptance of the passage of time, which regards all phenomena as existing at a temporary stage. The character of nature changes when Kumai, in "Windy Earth in the Night 1990", dramatically imposes a blanket of stainless steel on the landscape. Groundcovering is transformed into something man-made.

This work also affirms the same sense of control over nature that is experienced in Japanese gardens. While the placement of a single stone step may seem natural or serendipitous, she determines the circulation in order to reveal a view or microcosm of the natural world created by the gardener. The spontaneous and the accidental happen only with the most purposeful thoughts in mind.

Most indicative of the Japanese sense of beauty in Kumai's work is the importance of light, both its presence and calculated absence. In the Japanese sensibility, beauty resides not always in the thing itself but in the patterns of shadows, the light and the darkness. Shadows become calligraphic lines in "Air", and their movement captures the spirit of turbulent wind. In his book "In Praise of Shadows", Jun'ichiro Tanizaki noted that "a phosphorescent jewel gives off its glow and color in the dark and loses its beauty in the light of day. Were it not for shadows, there would be no beauty."

© Brochure of
"MOMA PROJECTS 28 KYOKO KUMAI"
3 May 1991~18 June 1991

The present post of Matilda McQuaid
Head of Textiles Department
Cooper-Hewitt National Design Museum New York

A Weaving of Stainless-Steel Thread

By Roberta Smith

The New York Times, Friday, May 10, 1991

Review/Art

Kyoko Kumai is identified as one of "Japan's leading fiber artists" in the brochure accompanying her "Projects" exhibition at the Museum of Modern Art New York. The artist, who is 48 years old, is virtually unknown in the United States, but the claim is easily confirmed by "Air", a large environmental weaving that fills the Modern's "Projects" gallery with a cascade of stainless-steel thread.

"Air", the first example of Ms. Kumai's art to be shown in this country, is impressive in its scale and physical purity and in the complex imagery it evokes. A semi-transparent carpet-curtain, or the biggest afghan you've ever seen, it measures 45 by 21 feet. Its myriad fibers are more swirled together than conventionally woven, which gives it a chaotically animated surface. It hangs from the ceiling at one end, drapes down to the floor and spreads out across it for some distance, obliterating distinctions between art, craft and theater design as it goes.

The exhibition has been organized by Matilda McQuaid, an assistant curator in the Museum's department of architecture and design, but it could easily have originated in its painting and sculpture department. Additionally, one can imagine it serving as a backdrop for both Martha Graham and Wagner's Rhine Maidens.

The images that "Air" evokes are initially organic. It is suggestive of a river's flowing surface, or a flattened patch of smoke. It also conjures up the soft pad of a forest's floor partly lifted so that light can shine through, turning it into a silvery, quietly shimmering veil. At the same time, the stainless steel is eminently industrial: the matted

fibers might be found on a factory floor, the byproduct of some labor-intensive fabrication process. The work's very material exalts modern technology, even while its form speaks of handmade skill, contemplation and patience.

Finally, "Air" is also queasily human, as if a gray-haired Rapunzel were still letting down her hair for the Prince.

Partisans of contemporary art will find connections between Ms Kumai's big carpet and various American artists who have been drawn to unusual materials and eccentric methods. From the early 70's, Alan Saret's post-Minimal tumbleweedlike sculptures of metal wire and filament come to mind. More recently, Liz Larner and Kiki Smith have worked with hair and wool, blurring the distinction between art and craft as well as animate and inanimate.

Yet the same qualities that make Ms Kumai's work seem contemporary and Western are also quintessentially Japanese: foremost is its obvious faith in the power of beautiful materials handled simply but creatively and in unexpected ways. In the end, her effort shifts quietly into the category of art by simply concentrating on the facts of craft with unusual intensity. This is one of the strongest works of Japanese art to be shown in New York in some time and another feather in the cap of the Modern's "Projects" program.

© A Weaving of Stainless-Steel Thread

By Roberta Smith

The New York Times, Friday, May 10, 1991

Review/Art

Martina Margetts

Senior Tutor in Critical and Historical Studies

Royal College of Art, London

The West has consistently admired the development of Japanese textile art in recent decades and Kyoko Kumai has played a central role, as artist, teacher, adviser. The consummate poetry of her vision has given the world some astonishing evocations of nature. The traditions of weaving and of working by hand rather than machine or computer lie at the root of Kyoko Kumai's procedures, but her use of industrial material and off-loom three-dimensional composition places her work firmly in the arena of modern art. As an exhibitor at Lausanne and prizewinner at Kyoto and Lodz, as the recipient of over fifty major commissions and exhibitor at such distinguished and diverse institutions as the Museum of Modern Art, New York and Science Museum, London, Kyoko Kumai already has an international following, but I am delighted that this monograph will bring her even wider recognition and allow the full range of her achievement to be considered in detail.

Kyoko Kumai reveals a quintessentially Japanese sensibility in her art, putting feeling before theory. As Soetsu Yanagi wrote in *The Unknown Craftsman: a Japanese Insight into Beauty*: 'One cannot produce intuition out of knowledge. Thus the basis of aesthetics must not be intellectual concepts'. Drawing on observation and on childhood memory of nature's elements - wind, fire, air, earth - Kyoko Kumai enables us to participate directly in her lived experience. While some works are small and intimate, her formidable reputation rests on her vast works which suggest growth in nature, spreading across walls and floors, atmospherically enveloping space and light and suggesting a cyclical rather than linear shape of time. Pattern, colour, form, as well as monumentality and lightness (permanence and transience), are all derived from the patient and repetitive manipulation of stainless-steel filament; but while the economy of material and process suggests a minimalist approach, it belies a lingering emotional charge.

© Forward of

Portfolio Collection 31 "Kyoko Kumai" Published by Telos

Autumn 2003

《未来空間に吹く風——熊井恭子の世界》

美術史家、美術評論家
黒田 亮子

東京から北へ100キロ離れた群馬県高崎市にある群馬県立近代美術館には、1998年、磯崎新の設計により3室からなる現代美術棟が増築された。それぞれに異なった表情を見せるが、共通するのは簡素でありながら幻想的な豊かさを内包していることであり、中に入ると、快い緊張感と共に、経験したこともない未来空間に足を踏み入れたような幻惑にとらわれる。ある時この1室の暗闇の中でかすかな光に照らされて、熊井恭子の《AIR CUBE》は、最初からその洗練された革新的な空間の中に生まれ出たように生き生きと呼吸をしていた。澄んだ大気の流れが一瞬のうちにきらめく細い線となって絡み合い立方体を形作ったかのような《AIR CUBE》は、繊細でありながら強靱であり、硬質なものにも溶けるように淡く、凝縮された空気が軽やかに作品の中を吹き抜けて、その上部から霧となって周囲の空間に立ちのぼり溶け込んでいるようだった。ここはすでに熊井の空間となり、空間全体に豪華な静謐感が響き渡っていた。この空間の中で、私は懐かしい安らぎと共に、未来空間を吹く風にふれたようなときめきを感じた。

熊井恭子のテーマは、この作品に見られるように、光や大気の実現に集中している。子供の頃に見た、稲穂を分けて一陣の風が吹き抜けていく様と、そのときの自然の息吹にふれた感動が、表現者としての彼女の原風景になったのだという。自分の制作姿勢について語る彼女のことは簡潔でやさしい。「私は私が見たいもの、今までに見たことのないものを作りたいと思います」。このことから、私は、「詩とは、見えないものを見たい、聞こえないものを聞きたい、触れないものに触りたい、嗅げないものを嗅ぎたい、味わえないものを味わいたい、感じられないものを感じたい、無いものをあらしめたい、という願望のことです」と語る詩人、宗左近の詩についての記述を想起こした。

この「詩」は、「音楽」にも、「美術」にも、およそ芸術といわれるもののすべてに置き換えることができるだろう。しかし、自分の願望を造形化するのはたやすいことではない。どれだけの詩人が、音楽家が、美術家が、苦悩し挫折を繰り返したことだろうか。精神を研ぎすまし、自分の心の源泉を豊かに潤し、その表現手段を、忍耐強く模索しなければならない。それを手に入れたものだけが夢を可能にする特権を与えられてきたのである。

熊井恭子は、1983年、ステンレス・スチール線を自分の夢を託す素材として積極的に選び取ったときに、この特権を手に入れた。東京芸術大学ヴィジュアル・デザイン科を卒業した後、彼女は独学で織りを学び、1975年には色彩豊かな立体的な織造形作品を日本クラフト展に出品して新人賞を受賞しているのだが、この作品を見ると、何が彼女を織りに向かわせたのかが理解できるような気がする。縦糸と緯糸の織り目にすでに空気を潜ませ

て空間に浮遊する可塑性に富んだ織り布が生み出す立体的な造形に、彼女は自分の心を捉えて離さない大気の実現の可能性を期待したのであろう。しかし柔軟な布は重力に支配されるという宿命を負わされ、その造形には制約がある。また私たちの体を包み、飾り、生活を彩ってきた繊維素材のぬくもりは、自然のおおらかな包容力を伝えてはくれても、熊井が感動した風の息吹や大気のきらめく鮮烈さは表現しにくかったのかもしれない。重力から自立した織り布、空間に風の息吹を呼び覚ます緊張感に富んだ織細かつ強靱な布を熊井は求めた。そして、1976年、ステンレス・スチール線が登場する。

この段階ではまだそれは形態を重力から解放するための支持体であったが、ステンレス・スチール線の経糸に支えられて熊井の作品は生命を吹き込まれたように風をはらんで空間に飛び出した。彼女の風が空間に吹き始めたのである。しかし、彼女の心の中でより深く細やかになっていく自然観は、既成の素材と織技法ではもはや実現しがたくなっていたのだろう。やがてステンレス・スチール線は、彼女の願望を伝える重要なことばとして徐々に表舞台に姿を現し、経糸も緯糸もすべてステンレス・スチールの、きらめく織り布となり、ついには織機から離れ始めた。1983年のことであった。

彼女の身内からわき上がる感動が体中を駆け抜けて、手を通して直接にステンレス・スチール線に伝えられるようになった時、彼女の表現の語彙は飛躍的に豊かになった。ついに夢を現実にする特権を手に入れたのである。クレタのミダス王の手に触れたものがまたたくうちに金に変わったように、彼女の手を通してステンレス・スチール線は光をはらんだ大気となった。こうして風が、霧が、雨が、雪が、炎が、思いもかけないほど大胆に、そして繊細に、衝撃的な姿で私たちの前に立ち現れることとなった。高度な最先端技術が生み出した工業用のステンレス・スチールの細く強靱で無機質な線が、私たちの生命の根源ともいえる大自然に変わり得ると誰が思ったことだろう。

《AIR CUBE》の支配する空間の中で私は懐かしい安らぎを感じたと書いたが、それはその時一瞬、桃山時代の水墨画の名作、長谷川等伯の《松林図屏風》を見たように思ったからだった。渺々と広がる余白の中に数本の松の木が絶妙な間合いでリズムカルに配置された、墨の濃淡だけが作り出す簡素な画面ではあるが、そこには光を含んだ煙雨が立ちこめる無限の空間が広がり、松の葉音が静かな余韻を響かせて聞こえてくるような気がする。濃く薄く無限のヴァリエーションを見せて銀色にきらめく《AIR CUBE》の支配する空間は、この《松林図屏風》にどこか通じる、私たちを包み込んで悠久の時空間に運ぶ豪華な静謐感に満ちていた。

いずれの時代でも、革新的な作品はいつも充実した過去の蓄積の中から生まれてきた。熊井が生み出す現代の息吹を伝える風の中には、自然に限りない信頼を寄せて自分の心の世界を投影し一体化していく日本古来の自然観と、生命力に満ちた華麗な装飾性と簡素な静謐感が表裏一体となって溶け合った日本文化の根底をなす美意識が、しっかりと包みこまれている。《AIR CUBE》を前にして私が感じた懐かしさや安らぎはここに起因するのだろう。

最近の熊井は《叢生》のタイトルのもとに冬枯れの草

むらをイメージした作品に取り組んでいる。生命の最後の輝きを映したような淡く柔らかな光の中に寂寥感が惻々と迫ってくる作品からは、自然の循環のうちに人間の生死までも抱きとめようとするかのような作者の暖かく静かなまなざしが窺われる。自然の息吹にふれた感動から表現者として出発した熊井は、より自在となった語彙を駆使して、いま世界の本質にまで分け入ろうとしているのだろうか。

〔参考〕

人名、染織の用語、日本語の言い回しなど、普段あまり使われないものについて、私の分かる範囲で、以下に書いておきました。作品名については、すでに翻訳されてカタログなどに載っているものを記しましたが、これが確かな英語なのかどうかはよく分かりません。

- ・群馬県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Gunma
- ・磯崎新 Isozaki Arata
- ・宗左近 So Sakon
- ・ステンレス・スチール線 stainless steel filaments
- ・日本クラフト展 Japan Craft Design Exhibition
- ・経糸（たていと） warp
- ・緯糸（よこいと） weft
- ・織機（しょつき） loom
- ・クレタのミダス王 ギリシャ神話に出てくるクレタの王様Midas
- ・長谷川等伯 Hasegawa Tohaku
- ・《松林図屏風》 《Screen depicting Pine Trees》
- ・渺々（びょうびょう） 広々として果てしのないさま
- ・煙雨（えんう） 煙のような細かい雨
- ・豪奢（ごうしゃ） 非常に贅沢で華やかなこと
- ・静謐感（せいひつかん） 静かでおだやかな感じ
- ・表裏一体（ひょうりいつたい） 二つの事柄が離れがたく深く密接な関係にあること
- ・《叢生》（そうせい） 《Growing Thicketening》
- ・寂寥感（せきりょうかん） もの寂しい感じ
- ・惻々（そくそく） 身にしみて感じること
- ・語彙（ごい） ヴォキャブラリー

© "Portfolio Collection Kyoko Kumai" Telos Publishing

熊井恭子略歴

- 1966 東京芸術大学卒業
- 1987 第13回ローザンヌ国際タペストリービエンナーレ スイス ローザンヌ 第1回国際テキスタイルコンペティション京都 新技術賞、京都府知事賞、2、3、5回入選
- 1988～90 第7回、8回国際ミニチュアテキスタイルビエンナーレ ハンガリー・サヴァリア美術館
- 1991 個展 ニューヨーク近代美術館 アメリカ合衆国 染と織ー現代の動向 群馬県立近代美術館
- 1993 ファイバーアート 糸と布の可能性 福島県立美術館
- 1994～1997 テキスタイルとニューテクノロジー 2010 ロンドン、オランダティルブルグ
- 1995 日本のファイバーアート ヴィクトリア&アルバート美術館 ロンドン 「光と風と」新井淳一・熊井恭子二人展 足利市

美術館

- 1996 個展 京都ギャラリー・ギャラリー、京都マロニエ同時開催
 - 1996～2005 第5回～8回国際ミニチュアテキスタイルトリエンナーレ フランス アンジェ美術館
 - 1996～2005 「素材の挑戦」展 ロンドン 科学博物館
 - 1998 第9回ウッジ国際タペストリートリエンナーレブロンズ賞 ポーランドウッジ 個展 東京千疋屋ギャラリー、ワコール銀座アートスペース、ギャラリー 21 同時開催
 - 1998～2007 第1回～8回国際コンテンポラリーアート展 バルセロナ MX スペース
 - 1999 「世界を編む」展 横浜美術館
 - 2000 第1回大地の芸術祭 新潟県妻有郷アートトリエンナーレ
 - 2001 "TEXTURAL SPACE"展 英国3会場を8ヵ月間巡回
 - 2004 第2回国際テキスタイルアートトリエンナーレ ラトヴィア リガ市
 - 2005 第5回国際タペストリートリエンナーレ ベルギー・トゥルネイ市 "COMMON GARDEN"クラクフ、ウッジ ポーランド 個展 ワコール銀座アートスペース、千疋屋ギャラリー東京 同時開催
 - 2006 個展 京都ギャラリー・ギャラリー、京都マロニエ同時開催 「時を読む布」新井淳一、熊井恭子、眞田岳彦三人展 群馬県桐生市有鄰館
- その他の個展 34回、国内外の企画展、コンペティション多数
現在 長岡造形大学教授

ミュージアムコレクション・国外

- 1988 サヴァリア美術館 ハンガリー
- 1992 モントリオール装飾美術館 カナダ
- 1993 ニューヨーク近代美術館 アメリカ合衆国
- 1995 ヴィクトリア&アルバート美術館 イギリス
- 1996 国立科学博物館 ロンドン イギリス
- 1998 ウッジ中央染織美術館 ポーランド
- 1999 アンジェ美術館 フランス
- 2003 ノースダコタ州立美術館 アメリカ合衆国
- 2005 国立科学博物館 ロンドン イギリス

ミュージアムコレクション・国内

- 1994, 1997 大分県立芸術会館
- 1996 足利市美術館 栃木県
- 1999 大分市美術館 大分県
- 1999 群馬県立近代美術館 高崎市
- 2004 東京国立近代美術館 東京都
- 2005 新潟県立近代美術館 長岡市
- 2006 KCI 京都服飾研究財団 京都市
- 2008 京都国立近代美術館 京都市

熊井恭子作品抜粋

1) 背骨を持った布



1) 吹き抜け空間のオブジェクト
Object "Wind through the Cloths"
1975 日本クラフト展新人賞
サイズ 220x250x70cm
素材 ウール糸、麻糸、木枠



2) ライティング オブジェクト
Lighting Object
1976 日本クラフト展
サイズ 90x250x90cm
素材 ステンレススティール線、麻糸



3) 壁面レリーフ・春
Tapestry "Spring"
1982 日本クラフト展
サイズ 90x120x15cm
素材 ウール糸、ステンレス
スティール線



4) 壁面レリーフ・秋
Tapestry "Autumn"
1982 日本クラフト展
サイズ 90x120x15cm
素材 ウール糸、ステンレス
スティール線



5) 壁面レリーフ・夏
Tapestry "Summer"
1982 日本クラフト展
サイズ 90x120x15cm
素材 ウール糸、ステンレス
スティール線



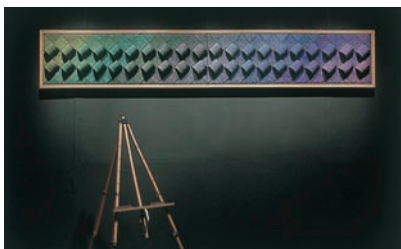
6) 壁面レリーフ「こだま」
Tapestry "Echo"
1983 東京海上熱海保養所
サイズ 150x270x20cm
素材 金糸、ステンレス
スティール線



7) 壁面レリーフ「せんまんなゆた」
Tapestry "SenManNaYuTa"
1983 大分県立芸術会館個展
サイズ 180x180x20cm
素材 麻糸、ステンレス
スティール線



8) 壁面レリーフ「せんまんなゆた」
Tapestry "SenManNaYuTa"
1983 大分県立芸術会館個展
サイズ 180x180x20cm
素材 麻糸、ステンレス
スティール線



9) 壁面レリーフ「せんまんなゆた」
Tapestry "SenManNaYuTa"
1983 大分県立芸術会館個展
サイズ 220x45x10cm
素材 麻糸、ステンレススティール線、木枠



10) 壁面レリーフ「空の果てまで」
Tapestry "Far Far Away"
1980 グループ37展 文春画廊 東京
サイズ 450x180x25cm
素材 麻糸、ステンレススティール線



11) 壁面レリーフ「風のかたち」
Tapestry "Shape of Wind"
1981 グループ37展 文春画廊 東京
サイズ 400x230x30cm
素材 ウール糸、ステンレススティール線

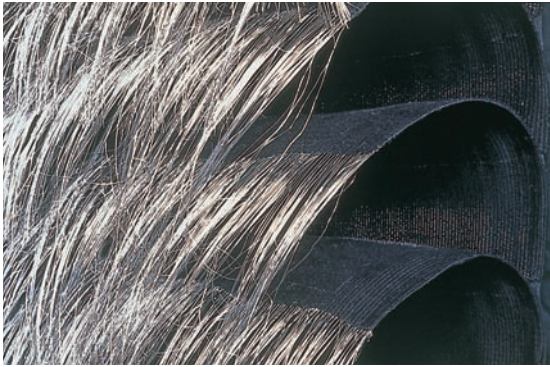
2) 金属布の誕生と展開



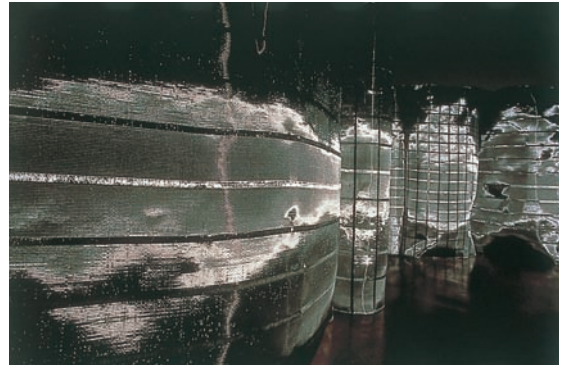
12) 壁面レリーフ「風の道」
Tapestry "Blowing in the Wind"
1987 第13回ローザンヌ国際タペストリービエンナーレ
サイズ 1000x230x30cm
素材 ステンレススティール線、木綿糸



13) 壁面レリーフ「風の道」ディテール
Tapestry "Blowing in the Wind" Detail
1987 第13回ローザンヌ国際タペストリービエンナーレ
サイズ 1000x230x30cm
素材 ステンレススティール線、木綿糸



14) 壁面レリーフ「風の道」ディテール
Tapestry "Blowing in the Wind" Detail
1987 第13回ローザンヌ国際タペストリービエンナーレ
サイズ 1000x230x30cm
素材 ステンレススティール線、木綿糸



15) オブジェクト「立ち竦む風」ディテール
Object "Frozen Wind" Detail
1985 個展 ストライプハウス美術館 東京、'87 大分県立芸術会館
'88 地場産業振興センター群馬県桐生市
サイズ 1000x130x1000cm
素材 ステンレススティール線、ステンレススティールサポーター



16) オブジェクト「立ち竦む風」
Object "Frozen Wind"
1985 個展 ストライプハウス美術館 東京、'87 大分県立芸術会館
'88 地場産業振興センター 群馬県桐生市
サイズ 1000x130x1000cm
素材 ステンレススティール線、ステンレススティールサポーター



17) オブジェクト「空(くう)」
Object "Air-85"
1985 個展 ストライプハウス美術館 東京、'87 大分県立芸術会館
'88 地場産業振興センター 群馬県桐生市
サイズ 1000x70x1000cm
素材 ステンレススティール線

3) 不織布の誕生と展開



18) オブジェクト「空(くう)」ディテール
Object "Air-85" Detail
1985 個展 ストライプハウス美術館 東京 '87 大分県立芸術会館
'88 地場産業振興センター 群馬県桐生市 '95 新井淳一・熊井恭子
二人展 足利市美術館 栃木県
サイズ 1000x70x1000cm
素材 ステンレススティール線



19) オブジェクト「空(くう)」ディテール
Object "Air-85" Detail
1985 個展 ストライプハウス美術館 東京 '87 大分県立芸術会館
'88 地場産業振興センター 群馬県桐生市 '95 新井淳一・熊井恭子
二人展 足利市美術館 栃木県
サイズ 1000x70x1000cm
素材 ステンレススティール線



20) オブジェクト「よこたわる風」
Object "Air-88"
1988 個展 ギャラリーギャラリー 京都
サイズ 500x400x1000cm
素材 ステンレススティール線



21) オブジェクト「よこたわる風」
Object "Air-88"
1988 個展 ギャラリーギャラリー 京都
サイズ 500x400x1000cm
素材 ステンレススティール線

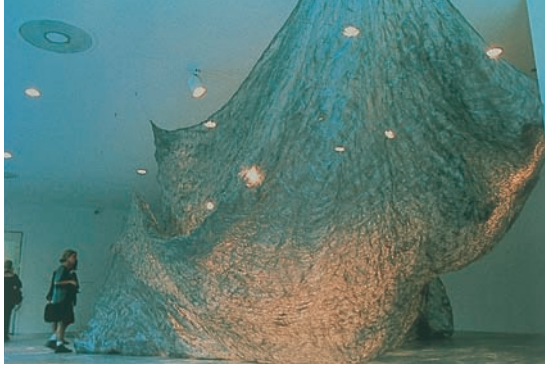


22) オブジェクト「地の風」
Object "Third Meme Pool"
1990 第3回ミーム・プール展 小原流会館 東京
サイズ 2000x120x1000cm
素材 ステンレススティール線、這松



23) オブジェクト「地の風」夜景
Object "Third Meme Pool" in the Moon Light
1990 第3回ミーム・プール展 小原流会館 東京
サイズ 2000x120x1000cm
素材 ステンレススティール線

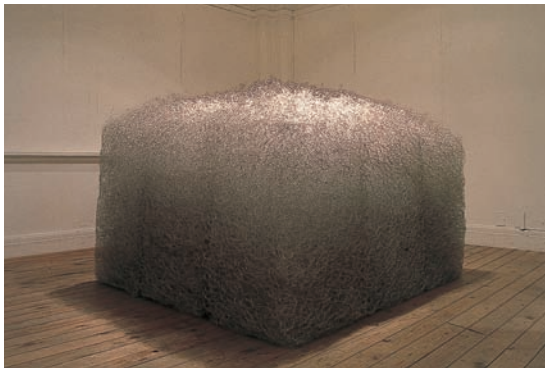
4) 不織布の展開その2



24) オブジェクト「Air-91」
Object "Air-91" One Person Exhibition at Museum of Modern Art
New York
1991 個展「プロジェクト 28・Kyoko Kumai」ニューヨーク近代美術館
サイズ 650x350x1400cm
素材 ステンレススティール線



25) オブジェクト「Air-91」
Object "Air-91" One Person Exhibition at Museum of Modern Art
New York
1991 個展「プロジェクト 28・Kyoko Kumai」ニューヨーク近代美術館
サイズ 650x350x1400cm
素材 ステンレススティール線



26) オブジェクト「エアキューブ」
Object "Air Cube" Collected at Museum of Modern Art Gunma
1996 個展 ギャラリーギャラリー京都、群馬県立近代美術館収蔵
サイズ 150x150x150cm
素材 ステンレススティール線



27) オブジェクト「空木(くうき)」
Object "Air Tree"
1996 個展 ギャラリーギャラリー京都
サイズ 150x150x150cm
素材 ステンレススティール線



28) タペストリー「雲の行方」
Tapestry "Wind From the Cloud"
Collected by Museum of Modern Art
New York
1992 ニューヨーク近代美術館収蔵
サイズ 300x200x10cm
素材 ステンレススティール線



29) タペストリー「雲の行方-05」
Tapestry "Wind from the Cloud-05" Common Garden Poland
2005 企画展 "Common Garden" ポーランド クラフ&ウッジ
2006 京都服飾文化研究財団収蔵
サイズ 250x180x10cm
素材 ステンレススティール線

5) 球体の誕生と展開



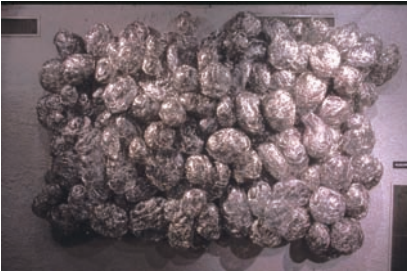
30) オブジェクト「祈り」
Object "Prayers" Suntory Prize '90
1990 サントリー美術館大賞展 東京
サイズ 400x200x400cm
素材 ステンレススティール線、スポットライト
アルミシート、木台



31) オブジェクト「祈り」ディテール
Object "Prayers" Detail
1990 サントリー美術館大賞展 東京
サイズ 400x200x400cm
素材 ステンレススティール線、スポットライト
アルミシート、木台



32) オブジェクト「いのち」
Object "A Life"
1991
サイズ 20x17x15cm
素材 ステンレススティール線



33) 壁面レリーフ「せんまんなゆた-92」
Tapestry "SenManNaYuTa-92"
1992 個展イトーキ銀座アートスペース 東京
サイズ 350x250x30cm
素材 ステンレススティール線



34) オブジェクト「せんまんなゆた-92」
Object "SenManNaYuTa-92"
1992 第3回国際テキスタイルコンペティ
ション 京都
サイズ 100x300x100cm
素材 ステンレススティール線、支柱



35) 壁面レリーフ「せんまんなゆた-98」
Tapestry "SenManNaYuTa-98" Bronz Prize
9th International Tapestry Triennial Lodz
1998 第9回国際タペストリートリエナーレ
ウッジ ポーランド ブロンズ賞
サイズ 400x200x30cm
素材 ステンレススティール線

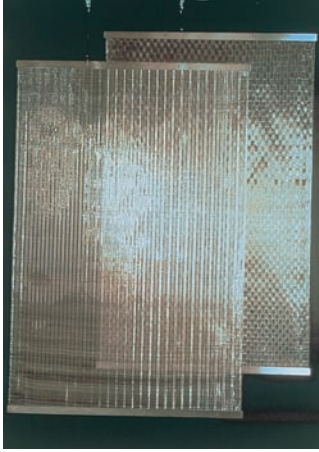


36) オブジェクト「せんまんなゆた-96」
Object "SenManNaYuTa-96"
1996 個展 ギャラリーギャラリー 京都
サイズ 400x60x400cm
素材 ステンレススティール線



37) オブジェクト「刻のかたち」
Object "Time"
2007「生命・呼吸・時間」 上野の森美術館ギャラリー
サイズ 300x120x500cm
素材 ステンレススティール線

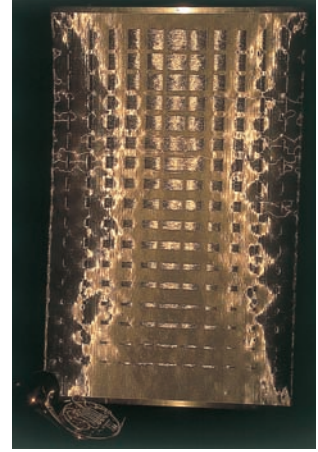
6) スクリーン



38) スクリーン -83
Screen-83 Excellent Prize at Japan Craft
Design Exhibition '83
1983 日本クラフト展 '83 優秀賞 東京
サイズ 130x200cm
素材 ステンレススティール線、ステンレスパー



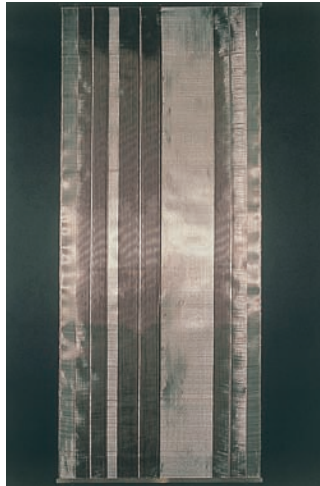
39) スクリーン -84
Screen-84
1984 九州クラフト展 '84 福岡市
サイズ 130x200cm
素材 ステンレススティール線、ステンレスパー



40) スクリーン -86
Screen-86 Grand Prix Kyushu Craft Exhib.
1986 九州クラフト展グランプリ
サイズ 130x200cm
素材 ステンレススティール線、ステンレスパー



41) スクリーン -87 D
Screen-87D New Technology Prize 1st Inter
national Textile Competition Kyoto
1987 第1回京都国際テキスタイルコンペティ
ション新技術賞、東京国立近代美術館収蔵
サイズ 130x300cm
素材 ステンレススティール線、ステンレスパー



42) スクリーン -87S
Screen-87S Kyoto Governor's Prize 1st
International Textile Competition Kyoto
1987 第1回京都国際テキスタイルコンペ
ティション新技術賞、京都府知事賞
サイズ 130x300cm
素材 ステンレススティール線、ステンレスパー



43) スクリーン -94
Screen-94
1994 日本クラフト展 '94
サイズ 130x200cm
素材 ステンレススティール線、
ステンレスパー



44) レリーフ「ドレープ-S」
Tapestry "Drape-S"
1989 第2回国際テキスタイルコンペティ
ション京都、新潟県立近代美術館収蔵
サイズ 130x200x20cm
素材 ステンレススティール線



45) レリーフ「ドレープ-G」
Tapestry "Drape-G"
1989 第2回国際テキスタイルコンペティ
ション京都、新潟県立近代美術館収蔵
サイズ 130x200x20cm
素材 着色ステンレススティール線



46) スクリーン「水音-04」
Screen "Sound of Water"
2004 日本クラフト展 '04
サイズ 150x280x5cm
素材 ステンレススティール線、
ステンレスパー

7) 不織布その3 草々



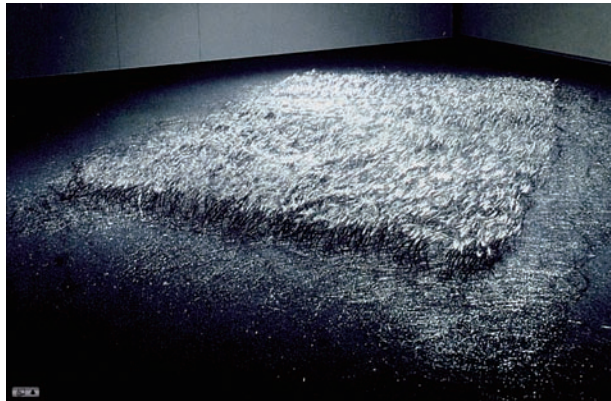
47) オブジェクト「風のことば-87」
Object "Words of Wind-87"
1987 個展 大分県立芸術会館 大分県
サイズ 1000x25x1000cm
素材 ステンレススティール線、アルミシート



48) オブジェクト「風のことば-87」ディテール
Object "Words of Wind-87" Detail
1987 個展 大分県立芸術会館 大分県
サイズ 1000x25x1000cm
素材 ステンレススティール線、アルミシート



49) オブジェクト「叢生(そうせい)-99」
Object "Wind Blowing Over the Grass-99" Contemporary Art of
Linear Construction at Yokohama Museum of Art Yokohama
1999 世界を編む展 横浜美術館、ふわふわワンダーランド 旭川美術館
サイズ 600x30x800cm
素材 ステンレススティール線



50) オブジェクト「叢生-02」
Object "Wind Blowing Over the Grass-02" Textural Space UK
06 Yurinkan Kiryu Gunma-ken Japan
2002 Textural Space イギリス巡回、06 第6回桐生市有鄰館芸術祭
「時を読む布」新井淳一、熊井恭子、眞田岳彦三人展
サイズ 400x30x400cm
素材 ステンレススティール線

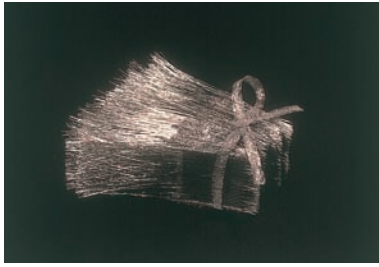


51) オブジェクト「草莽(そうもう)の風-G」
Object "Wind Blowing Over the Grass-G" 04 Tanabe City Art Museum
06 Gallery Gallery Kyoto, Yurinkan Kiryu Gunma
2004 前進する工芸展 和歌山県田辺市、06 個展ギャラリーギャラリー
06 第6回桐生市有鄰館芸術祭「時を読む布」
サイズ 400x130x400cm
素材 ステンレススティール線、鉄製花器、アスファルトシート
2008 京都国立近代美術館永久収蔵



52) オブジェクト「草莽(そうもう)の風-M」
Object "Wind Blowing Over the Grass-M" 00 Tsumari Art Triennial
02 C-Square Nagoya, 06 Gallery Maronie Kyoto, Yurinkan Kiryu Gunma
2000 大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ 02 個展 C スクエア名古屋
06 個展 ギャラリーマロニエ 京都、第6回桐生市有鄰館芸術祭「時を読む布」
サイズ 500x230x500cm
素材 ステンレススティール線、アスファルトシート

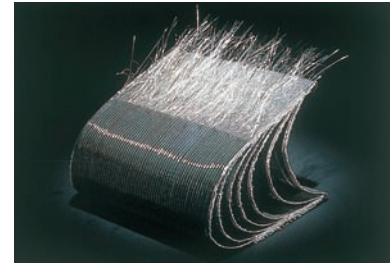
8) ミニアチュールとライティングオブジェクト



53) ミニアチュールオブジェクト「リボン」
Miniature Object "Ribbon"
1983 個展 乾ギャラリー 東京赤坂
サイズ 15x8x15cm
素材 ステンレススティール線



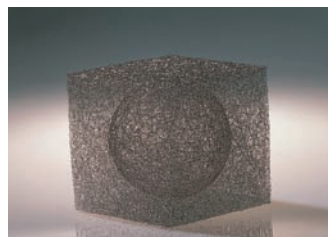
54) ミニアチュールオブジェクト「風に吹かれて」
Miniature Object "Blowing in the Wind"
1984 京都マロニエ、88 ハンガリー・サヴァリア美術館
収蔵 '92 モントリオール装飾美術館収蔵、
95 ヴィクトリア&アルバート美術館収蔵 ロンドン
サイズ 20x20x20cm
素材 ステンレススティール線



55) ミニアチュールオブジェクト「風のことば」
Miniature Object "Words of the Wind"
1982 京都マロニエ、ハンガリー・サヴァリア美術館
収蔵 '92 モントリオール装飾美術館収蔵、
95 ヴィクトリア&アルバート美術館収蔵 ロンドン
サイズ 20x20x20cm
素材 ステンレススティール線



56) ミニアチュールオブジェクト「風壺」
Miniature Object "Air Vase"
1994 バスケット展 京都たち吉
サイズ 40x60x40cm
素材 ステンレススティール線



57) ミニアチュールオブジェクト「はじめ-C」
Miniature Object "A Beginning-C"
1999 アンジェ国際コンペ フランス
03 ノースダコタ州立美術館収蔵
サイズ 20x20x20cm
素材 ステンレススティール線



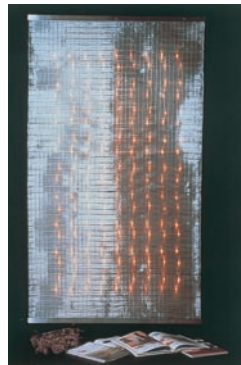
58) ミニアチュールオブジェクト「はじめ-S」
Miniature Object "A Beginning-S"
2000 MX 国際コンペ スペイン
03 ノースダコタ州立美術館収蔵
サイズ 20x20x20cm
素材 ステンレススティール線



59) ライティングオブジェクト「星のかご」
Lighting Object
1987 個展 大分県立芸術会館
サイズ 50x70x50cm
素材 ステンレススティール線



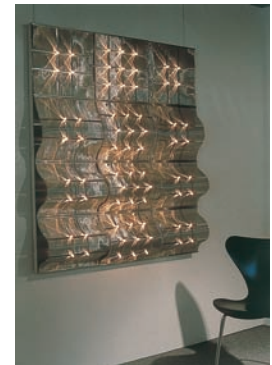
60) ライティングオブジェクト「シリンドラー」
Lighting Object "Cylinders"
1977 日本クラフト展
サイズ 90φx150cm
素材 ステンレススティール線
ロングライト、ステンレス板



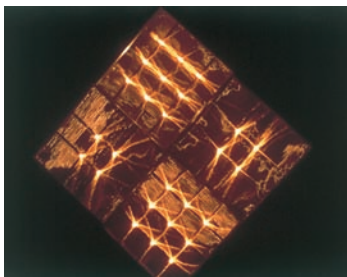
61) ライティングタペストリー「二重織」
Lighting Tapestry "Double"
1984 日本クラフト展
サイズ 100x180cm
素材 ステンレススティール線
テープライト、金属バー



62) ライティングタペストリー「スクリーン」
Lighting Tapestry "Screen"
1984 個展 ヤマギワリビナギャラリー
サイズ 130x200cm
素材 ステンレススティール線
テープライト、金属バー



63) ライティングタペストリー「Wave」
Lighting Tapestry "Wave"
1985 ファイバーアート展
東京ガス銀座アートスペース
素材 ステンレススティール線
テープライト、金属板



64) ライティングタペストリー「斜光」
Lighting Tapestry "Diagonal"
1985 ファイバーアート展 東京ガス銀座スペース
サイズ 100x100x10cm
素材 ステンレススティール線、テープライト
ステンレス板

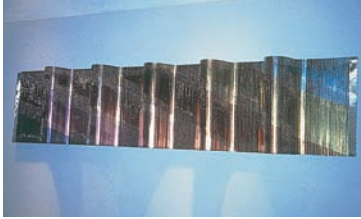


65) ライティングオブジェクト「まゆ」
Lighting Object "Cocoon"
1985 個展 JFC ギャラリー 東京晴海
サイズ 30x30x25cm
素材 ステンレススティール線、テープライト
ステンレスボックス、変圧器

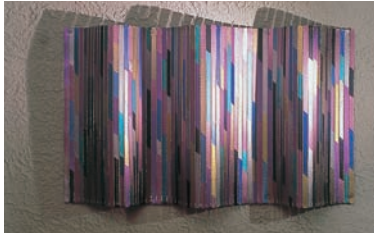


66) ライティングオブジェクト「水中花」
Lighting Object "Flowers in Water"
1988 個展 スタジオファイブ 東京西武デパート
香林坊 大和アトリオ 石川県金沢市
サイズ 300x20x300cm
素材 ステンレススティール線、光ファイバー、光源

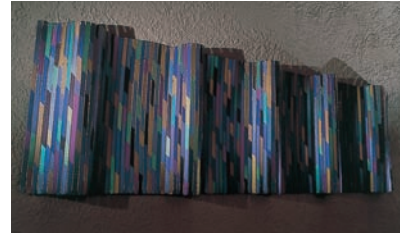
9) チタンを織る



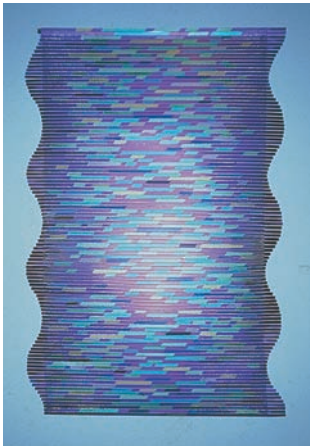
67) チタンタペストリー -84
Titanium Tapestry-84
1984 コミッションワーク
サイズ 200x40x10cm
素材 チタン結晶肌、ステンレス線、金属バー



68) チタンタペストリー -88P
Titanium Tapestry-88 Wave P
1992 個展 イトーキアートスペース東京
サイズ 100x70x10cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属バー



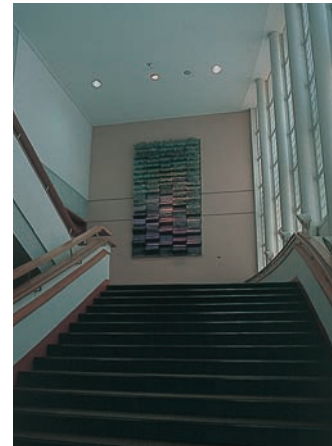
69) チタンタペストリー -88B
Titanium Tapestry-88 Wave B
1992 個展 イトーキアートスペース 東京
サイズ 200x70x10cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属バー



70) チタンタペストリー「フレア」
Titanium Tapestry" Flare"
1986 日本クラフト展 東京松屋
サイズ 130x200cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属バー



71) チタンタペストリー「チェック」
Titanium Tapestry" Diagonal"
1990 日本クラフト展 東京松屋
サイズ 130x200cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属バー



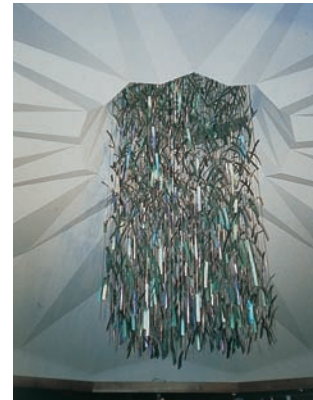
72) チタンタペストリー「桃源の風」
Titanium Tapestry" Wind of Fairyland"
1992 福島県飯坂温泉会館壁面
サイズ 200x450x30cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属バー



73) チタンタペストリー「56 曲面」
Titanium Tapestry" 56 Curves"
1990 東京都立大学壁面
サイズ 150x70x20cm 56 枚
素材 着色チタン、ステンレス線、金属板



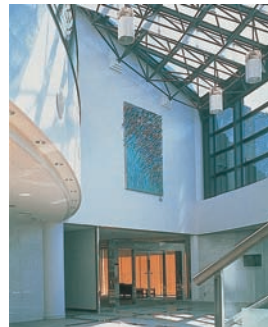
74) チタンタペストリー「空へ」
Titanium Tapestry "For the Air"
1991 住友金属研修所壁面
サイズ 600x100x25cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属フレーム



75) チタンオブジェクト「たなばた」
Titanium Object" Tanabata"
1993 七夕会館天井設置 福岡県小郡市
サイズ 300x900x300cm
素材 着色チタン、鎖、金属フレーム



76) チタンタペストリー「海に吹く風」
Titanium Tapestry" Wind Blowing over the Sea"
1995 千葉県志津図書館壁面
サイズ 250x400x20cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属フレーム



77) チタンタペストリー「山に吹く風」
Titanium Tapestry" Wind Blowing over the Forest"
1995 千葉県志津図書館壁面
サイズ 250x400x20cm
素材 着色チタン、ステンレス線、金属フレーム

10) コミッションワーク



78) 壁面レリーフ「風のことば」
Tapestry "Words of Wind"
1985~86 ミキモト本店 東京銀座
サイズ 250x90x30cm
素材 ステンレススティール線



79) 天井オブジェクト「光のパオ」
Object on Ceiling "Pao"
1987~92 FFビル 東京新宿
サイズ 500x120x800cm
素材 ステンレススティール線、ライト



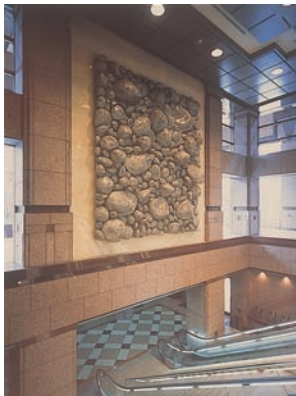
80) オブジェクト「風の贈り物」
Object "Tribute from Wind"
1990~91 資生堂ウィンドウディスプレイ東京銀座
サイズ 400x200x20cm
素材 ステンレススティール線



81) オブジェクト「火炎」
Object "Flame"
1990 東京武道館小武道場エントランスホール 東京綾瀬
サイズ 1000x350x70cm
素材 ステンレススティール線、ステンレス枠



82) オブジェクト「火炎」ディテール
Object "Flame" Detail
1990 東京武道館小武道場エントランスホール 東京綾瀬
サイズ 1000x350x70cm
素材 ステンレススティール線、ステンレス枠



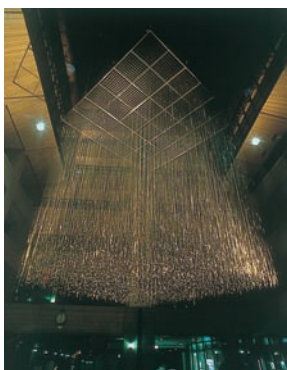
83) 壁面レリーフ「せんまんなゆた」
Tapestry "SenManNaYuTa"
1994 恵比寿ガーデンプレイス 東京
サイズ 450x540x50cm
素材 ステンレススティール線、枠



84) 壁面レリーフ「雲の行方」
Tapestry "Wind Blowing over the Cloud"
1994 アクトシティ 静岡県浜松市
サイズ 1000x300x30cm
素材 ステンレススティール線



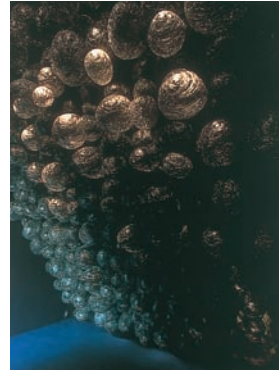
85) 金属ジャケット他「ボンバー」
Jacket "Bonbar"
1990 菱沼良樹「光る女」ショー 東京草月会館
1997 ロンドン科学博物館「素材の挑戦」展
及び収蔵
素材 ステンレススティール線、縫い糸



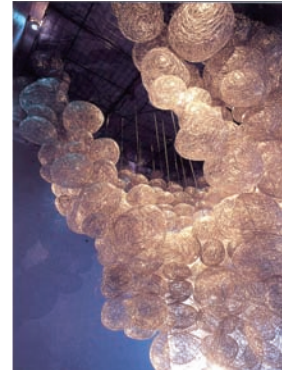
86) オブジェクト「風のかたち」
Object "Shape of Wind"
1993 大分現代アート展 大分県
サイズ 600x800x600cm
素材 ステンレス鎖、枠、溶接棒



87) オブジェクト「光のパオ」
Object "PAO"
1996 フォーラス 東京都府中市
サイズ 600φx800cm
素材 ステンレススティール線、枠



88) オブジェクト「せんまんなゆた」
Object "SenManNaYuTa-98"
1998 まんだら遊苑天界窟 富山県
サイズ 450x450x450cm
素材 ステンレススティール線、鎖



89) オブジェクト「せんまんなゆた」
Object "SenManNaYuTa-03"
2003 まんだら遊苑リニュアル
サイズ 450x450x450cm
素材 ステンレススティール線、鎖