

飯塚 純

IIZUKA Jun

キーワード
 ファウンド・オブジェ、レディ・メイド、制作

Keywords
 Found-object , Ready Made, artwork

作品タイトル
 MEMORY-OBJECT

Title of work
 MEMORY-OBJECT

サイズ：高さ15×幅18×奥行13 cm
 素材：ソフトビニール人形

Size : Height 15× Width 18 × Depth 13 cm
 Material : Figure (Soft Vinyl)

1. 本作について

私は、これまで美術家として自分自身の記憶や内的イメージを扱った作品を制作してきた。

私は、フリーマーケット・アプリで骨董品を眺めていると、ブルマック社が製造したキングギドラの人形の画像が目止まった。目止まった理由は、忘れていた記憶が想起されたからであった。その想起された記憶とは、2012年のルーブル美術館で、サモトラケのニケとの出会いである。私はサモトラケのニケを前にして、幼少時代に遊んだ頭部のないキングギドラの人形を思い出していた。私は幼少時代、身体が弱かったため、入院生活を送ることが頻繁にあった。その入院先の子ども用共有スペースで見つけた頭部のないキングギドラの人形がお気に入り、頭部のないキングギドラの人形は、私にとっては幼少時代の象徴である。その象徴によって、病室のベッドの横で仕事をしている父の姿がイメージとなって立ち上がる。さらに、深夜ひとり目覚めてしまい、大泣きして看護師がやってきたエピソードなど、様々な記憶が頭部のないキングギドラのイメージによって結ばれていく。それは、重層的かつ連鎖的に結びついた記憶の結晶である。

私は、フリーマーケット・アプリで販売されているキングギドラの人形が作品になりえると判断し、すぐに購入することにした。実際に購入したキングギドラの人形を直に触れて観察する中で、私は内的なイメージをアクチュアルにする方法について思考する。私は、幼少時代の象徴を再現するために、キングギドラの人形頭部を取り外した。すると、頭部が取り外されたキングギドラの人形は、私にとってルーブル美術館の記憶と幼少時代の記憶をみることができる道具のように感じられた。

Production intention

I have been creating works dealing with my memories and internal images.

While browsing antiques on a flea market application, an image of a King Ghidorah figure (Bullmark) caught my attention. Through that image, a forgotten memory came back to me. That recalled memory was the "Wing Victory" that I encountered at the Louvre in 2012. In front of that "Wing Victory," I remembered a headless King Ghidorah figure that I played with as a child. When I was a child, I was often hospitalized because of my frail health. In the hospital, there was a common space for children. I loved the headless King Ghidorah figure there and often played with it. The headless King Ghidorah figure was a symbol of my childhood. The symbolism reminded me of my father working beside my sickbed. It also reminded me of the episode when I woke up alone in the mid night and cried so hard that the nurse came to me. Various memories were linked to the image of headless King Ghidorah. It is a crystal of layered and chained memories.

I considered that the figure of King Ghidorah on sale could be a work of art. And I immediately decided to purchase one. As I directly touched and observed the actual King Ghidorah figure I purchased, I thought the way to actualize my inner image. I removed the head of the King Ghidorah figure to recreate the symbolism of my childhood. The figure of King Ghidorah with his head removed was for me like a tool which allowed me to see my memories from the Louvre Museum and from my childhood.

2. 完成作品



fig.1 完成作品



fig.2 完成作品

まとめ

私の制作とは、ある対象との邂逅から美的なものを感じ取り、その感じ取ったものを提示することであった。今後は、この制作論について研究していく。

作品撮影：吉田勝幸