

# 彫刻作品の制作 2019年

## Producing sculptures 2019

市川 治郎  
ICHIKAWA Jiro

キーワード：彫刻作品、制作、ミクストメディア  
Keywords：sculpture works, production, mixed media

The creation of sculptures by mixed media has been my lifework for many years.  
As materials, various materials such as cardboard boxes, newspapers, air caps and vinyl ropes are used in combination.  
The concept of production is to express a contemporary world bound like a mesh.  
My irony is included in titles like word play.  
What is in the box?

作品のタイトル：「WORLD WIDE NETWORK」  
サイズ：高さ 52 × 幅 133 × 奥行き 44 cm  
素材：ミクストメディア

Title of work：“WORLD WIDE NETWORK”  
Size：Height 52 × Width 133 × Depth 44 cm  
Material：Mixed media  
Production intention：

### 1. 制作意図

ミクストメディアによる彫刻作品の制作は、長年にわたり私のライフワークである。

素材としては、段ボール箱、新聞紙、エアークラップ、ビニールロープなどの様々な材料を複合的に使用する。

網目のように縛られた現代世界を表現することが、制作のコンセプトである。

言葉遊びのような題名には、私のアイロニーが込められている。箱の中には一体何が入っているのだろうか。

なお 2015 年から今年までの 5 年間、私の作品名は全て「WORLD WIDE NETWORK」と名付けて一貫したテーマを追究している。そのため、昨年度発行「長岡造形大学研究紀要」16号掲載の作品と同一作品、との誤解が生じることのないようにしたい。前作のサイズは高さ 100 × 幅 60 × 奥行き 105cm であり、素材はミクストメディアで同一分類であるが、その内容や構成は異なる新作である。

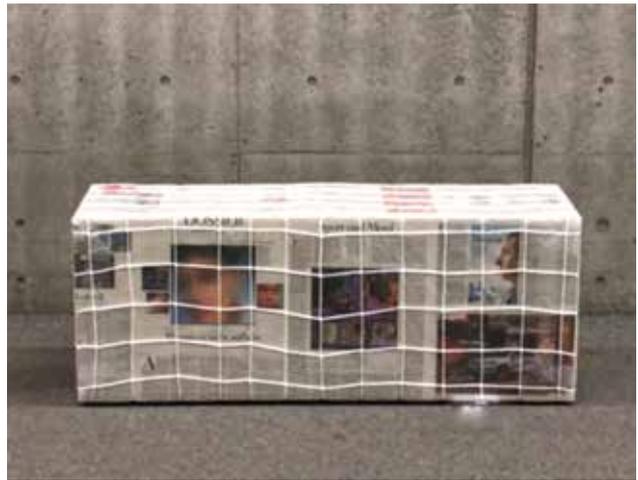


図1 完成作品 国立新美術館にて

### 2. 制作過程



図2 特大サイズの段ボール箱を組み立てる



図3 新聞紙を貼り付ける



図5 ビニールロープで格子状に縛る



図4 エアキャップを巻き付ける



図6 全体のバランスを見ながらビニールロープで縛る



図7 完成作品 前面右方向から



図8 完成作品 後面右方向から拡大

### 3. まとめ

この作品を観る人々には、少しでも不思議な感覚を抱いてもらいたいと願っている。

なぜなら、この世界も極めて不思議なものだから。

### 4. 参考資料

撮影機材 Leica TL , Summaron 35mm F3.5