

熊井恭子の仕事 II 日本クラフト展出品作品 1975年～2019年

KYOKO KUMAI II Works of Japan Craft Exhibition 1975~2019

熊井 恭子

KUMAI Kyoko

キーワード：テキスタイルデザイン、ファイバーワーク、織・編み・縫い・振り・綯い・染め

Keywords：Textile Design, Fiber Work, Weaving・Knitting・Sewing・Twisting・Dying

In 1968 I came across a beautiful piece of cloth. The mysterious construction of threads drew me into the world of weaving.

From 1975 I have been using metallic materials to make cloths with curved surface.

These 50 years I have been making things by the techniques of weaving, sewing, knitting, twisting and others. They are drawings of myriads of Gods that I had felt in Japanese nature, "YAOYOROZU-NO-KAMI". I have been celebrating them. From 1975 I have been exhibiting my works at Japan Craft Exhibition. They are opened at MATSUYA-GINZA till 2003, MARUNOUCHI BUILDING HALL till 2013, From 2014 MIDTOWN DISIGN HUB Roppongi Tokyo.

1968年一枚の美しい布に出会った私は織の不思議を体得すべく手織りによる布作りを始めた。

1975年から布を膨らませてみたくて金属素材を取り入れた。糸を手にして50年、織る、縫う、編む、振る、綯うといった技法で私がこれまでに出会った八百万の神を空中に描いてきた。尊崇の念を込めて。

1975年から日本クラフト展に作品を出品してきた。会場は2003年までは松屋銀座、2013年まで丸ビルホール、2014年からミッドタウンデザインハブ。いずれも東京都。

略歴

1966年東京芸術大学美術学部卒業

1995～2008年長岡造形大学教授

2008年長岡造形大学名誉教授 現在に至る

受賞歴

1975年日本クラフト展新人賞、1983年日本クラフト展優秀賞、1986年九州クラフト展グランプリ、1987年国際テキスタイルコンペティション京都新技術賞、京都府知事賞、1989年朝日現代クラフト展優秀賞、1998年ウッジ国際タペストリートリエンナーレ ブロンズ賞

作品発表抜粋

1987 ローザンヌ国際タペストリービエンナーレ

1987 第1回国際テキスタイルコンペティション京都入賞

1991 個展 ニューヨーク近代美術館 米国

1991 染と織ー現代の動向 群馬県立近代美術館

1993 糸と布の可能性展 福島県立美術館

1994～97 テキスタイルとニューテクノロジー2010 英国

1995 日本のファイバーワーク展 ヴィクトリア&アルバート美術館 ロンドン UK

1995 新井淳一・熊井恭子二人展 足利市美術館 栃木県

1996～2005 素材の挑戦展 ロンドン科学博物館 UK

1998 ウッジ国際タペストリートリエンナーレ ポーランド

1998～ 国際コンテンポラリーアート展MX バルセロナ

1999 世界を編む展 横浜美術館 神奈川県

2000 第1回大地の芸術祭越後妻有アートトリエンナーレ

2001～2003 TEXTURAL SPACE 英国各地

2005 Common Garden展日本美術技術博物館MANGGHA ポーランド クラクフ

2006 時を読む布展 新井淳一、熊井恭子、眞田岳彦3人展 群馬県桐生市有鄰館

2010～個展 プルータスアートスペース常設 東京

2011～2016 日本のテキスタイルアート展 米国、フィンランド、デンマーク、スペイン、ポルトガル、スウェーデン、フランス、オランダに巡回

2017～2018 交わるいと展 広島市現代美術館 広島県

2018 第6回リガ国際テキスタイル・ファイバーアートトリエンナーレ ラトヴィア

2018 個展 日本美術技術博物館MANGGHA クラクフ ポーランド

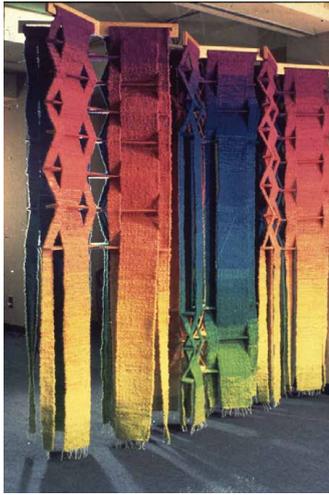
2018年までの個展50回於MOMA、ギャラリーギャラリー 京都、ギャラリーマロニエ 京都、千疋屋ギャラリー 東京、ワコール銀座アートスペース 東京、スペース21 東京、Cスクエア 名古屋、トミオカホワイต์美術館 新潟県、大分県立芸術会館 大分県、ストライプハウス美術館 東京、香林坊アトリオ 石川県、mu-an 新潟県 その他

美術館コレクション

1988サヴァリア美術館 ハンガリー、1992モンリオール装飾美術館 カナダ、1992ニューヨーク近代美術館 USA、1994大分県立美術館 大分県、1995ヴィクトリア&アルバート美術館 UK、1996足利市美術館 栃木県、1996ロンドン科学博物館 UK、1997大分県立美術館 大分県、1998ウッジ中央染織美術館 ポーランド、1999大分市美術館 大分県、1999群馬県立近代美術館 群馬県、1999アンジェ市テキスタイル美術館 フランス、2000新潟県立近代美術館 新潟県、2003ノースダコタ州立美術館 USA、2004東京国立近代美術館 東京都、2008京都国立近代美術館 京都府、2011ボストン美術館 USA、2013横浜美術館 神奈川県、2015大分県立美術館 大分県、2016ヴィクトリア&アルバート美術館 UK、2017大分市美術館 大分県、2018日本美術技術博物館MANGGHAクラクフ ポーランド。

写真

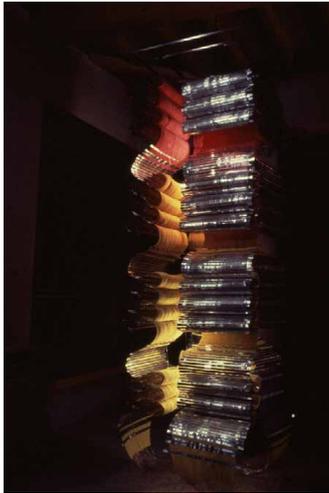
畦上咲子、落合淳一、砂山真、畠山崇



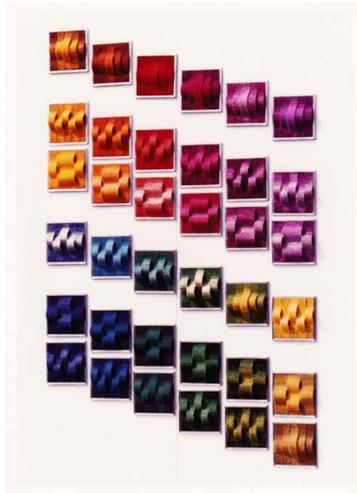
第16回1975年 吹き抜け空間オブジェクト・新人賞
Object ; Wind Through the Cloths
サイズ ; W×H×D 220×250×70cm
素材 ; ウール糸、麻糸、木材
技法 ; 平織り、縫い



第19回1978年 ライティングオブジェクト
Lighting Object サイズ ; 90Φ×150cm
素材 ; ステンレス線、ステンレス板、ロングライト
技法 ; 平織り、縫い



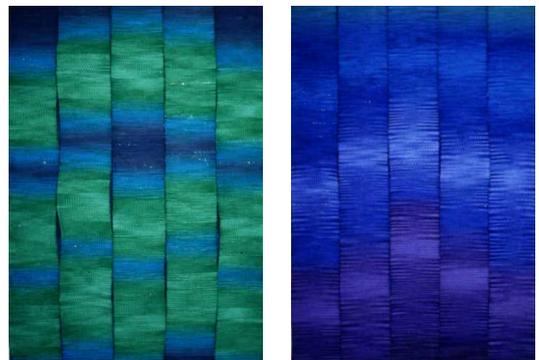
第17回1976年 ライティング オブジェクト
Lighting Object サイズ ; W×H×D 90×259×90cm
素材 ; ステンレス線ステンレス紙 木綿糸、ロングライト
技法 ; 平織り、縫い



第20回1979年 ミニタペストリー「絣たち」
Miniature Tapestry "KASURI"
サイズ ; 20×20cmを36枚
素材 ; ステンレス線、ウール糸、ステンレスフレーム
技法 ; 平織り



第18回1977年 間仕切り「抜けられます」
Partitionサイズ ; W×H×D 150×150×5cm
素材 ; 木綿糸
技法 ; 捻り



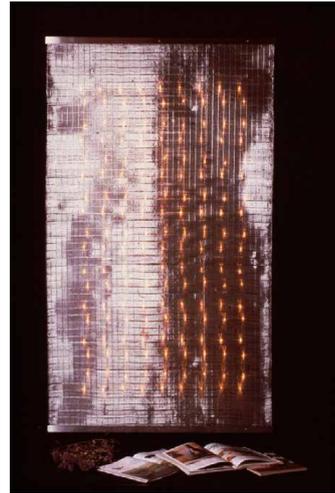
第21回1980年 タペストリー「絣」
Tapestry "KASURI"
サイズ ; W×H×D 45×60×5cm を2枚
素材 ; ステンレス線、麻糸、ステンレスフレーム
技法 ; 緯ぼかし織り、縫い



第22回1981年 ネクタイ
Necktie

素材；ウール（手染め糸）

技法；手染め糸を手織りで布にし手縫いでネクタイにした。



第25回1984年 ライティングタペストリー
Lighting Tapestry

サイズ；W×H×D 100×180×0.3cm

素材；ステンレス線、テーパーライト、ステンレスバー

技法；二重織り



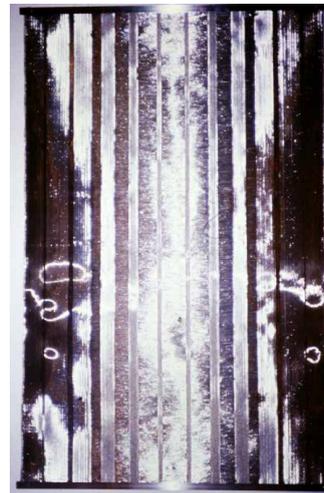
第23回1982年 タペストリー 3点「季を詠う」

Tapestry "Seasons"

サイズ；W×H×D 60×90×10cm

素材；ステンレス線、ウール糸、ステンレス網、木枠

技法；平織りぼかし、縫い

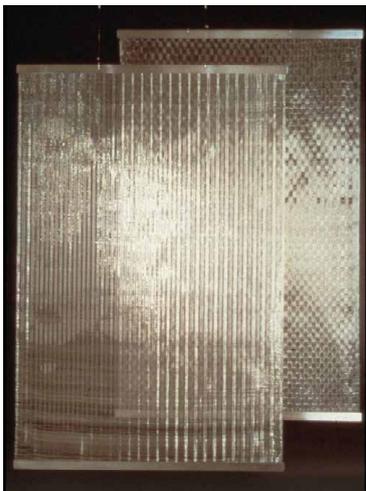


第26回1985年 タペストリー

Tapestryサイズ；W×H 130×200cm

素材；ステンレス線、ステンレスバー

技法；平織り



第24回1983年 スクリーン2点 優秀賞

Screen "Excelent Prize" サイズ；W×H×D 130×200×0.2cm

素材；ステンレス線、ステンレスバー

技法；左側平織り、右側はちす織り

モントリオール装飾美術館蔵、久保田一竹美術館蔵



第27回1986年 タペストリー「星のまきば」

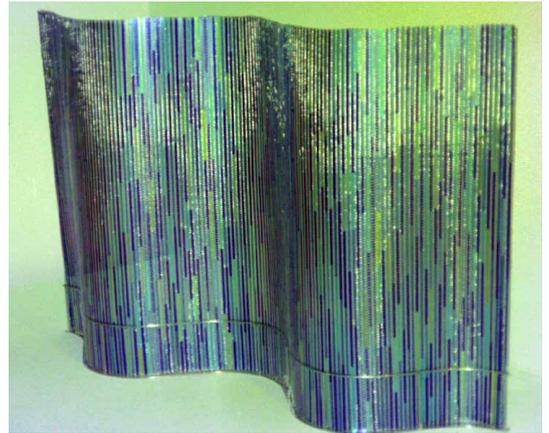
Tapestry "Moonlit Pasture"

サイズ；W×H×D 110×180×5cm

素材；ステンレス線、ステンレス箔、技法；ノッティング



第28回1987年 ステンレス布入りガラス大皿
 Glass Plate put Stainless Steel cloth between glasses
 サイズ；30cmΦ×6cmH
 素材；ガラス皿、ステンレス布、接着剤
 技法；特殊接着



第31回1990年 チタン屏風 “BYOBU” Woven Titanium
 サイズ；W×H×D 120×80×20cm
 素材；チタンテープ、ステンレス線、ステンレスフレーム
 技法；平織り



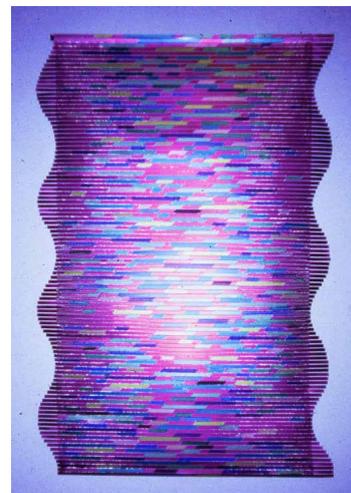
第29回1988年 チタンタペストリー 「月あかりの散歩」
 Titanium Tapestry “Moonlit Walk”
 サイズ；W×H×D 130×200×0.2cm
 素材；ステンレス線、チタンテープ、ステンレスバー
 技法；平織り



第32回1991年 タペストリー 「なゆた」
 Tapestry “NAYUTA”
 サイズ；W×H×D 130×200×20cm
 素材；ステンレス線
 技法；縫い



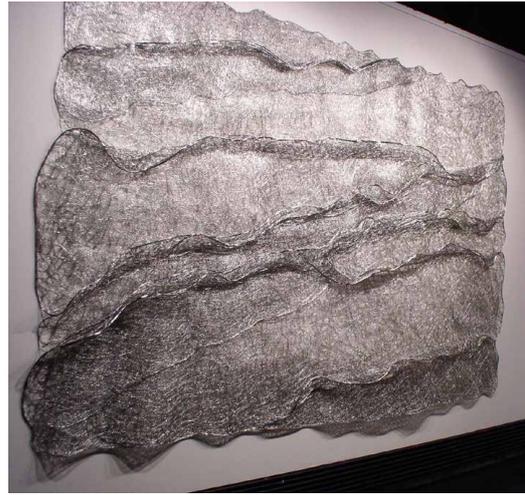
第30回1989年 ドレープ “Drape”
 サイズ；W×H×D 110×200×30cm
 素材；ステンレス線 技法；バスケット織り
 新潟県立近代美術館蔵



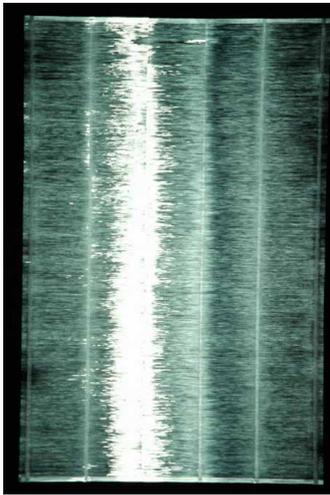
第33回1992年 チタンタペストリー 「遊」
 Tapestry “Floating” サイズ；W×H 130×200cm
 素材；チタンテープ、ステンレス線 技法；平織り
 N病院蔵



第34回1993年 チタンタペストリー「交叉」
Tapestry "Diagonal" サイズ; W×H 130×200cm
素材; チタンテープ、ステンレス線、ステンレスパー
技法; 平織り



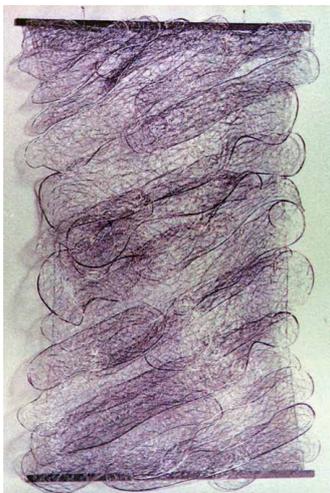
第37回1996年 タペストリー「エア」
Tapestry "Air" サイズ; W×H×D 150×120×8cm
素材; ステンレス線 技法; 縫い



第35回1994年 スクリーン「すだれ」
Screen "SUDARE" サイズ; W×H 130×200cm
素材; ステンレス線、ステンレスパー 技法; 平織り



第38回1997年 チタンタペストリー「草原の輝き」
Tapestry "Glow of Prairie" サイズ; W×H 100×250cm
素材; チタンテープ、ステンレス線 技法; 平織り



第36回1995年 タペストリー「雲の行方」
Tapestry "Wind from cloud"
サイズ; W×H×D 150×200×10cm
素材; ステンレス線、ステンレスパー 技法; 縫い



第39回1998年 チタンタペストリー「水面 (みなも)」
Tapestry "Glow of Water"
サイズ; W×H 130×200cm
素材; チタンテープ、ホログラフテープ、ステンレス線
技法; 平織り



第40回1999年 タペストリー「月明かりの風」
Tapestry "Moonlit Wind"
サイズ; W×H×D 130×200×25cm
素材; ステンレス線 技法; 結び



第43回2002年 タペストリー「風紋」
Tapestry "Wave like Pattern"
サイズ; W×H×D 130×200×7cm
素材; ステンレス線 技法; 縫い
U氏蔵



第41回2000年 タペストリー「雨上がり」
Tapestry "After a rain" サイズ; W×H×D 130×200×10cm
素材; ステンレス線、発色ステンレス線 技法; 縫い



第44回2003年 ミニタペストリー「チタンリング」3点
Miniature Tapestry "Titanium Ring"
サイズ; W×H×D 45×45×5cm
素材; チタンテープ、ステンレス線、ステンレスフレーム
技法; 平織り、オリジナルテクニック



第42回2001年 タペストリー「黄昏時」
Tapestry "Twilight" サイズ; W×H×D 130×200×5cm
素材; ステンレス線、発色ステンレス線
技法; 縫い



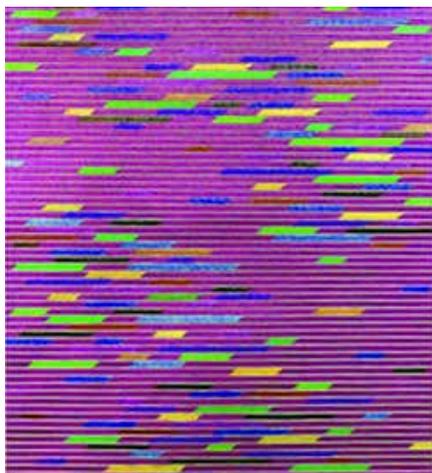
第45回2004年 タペストリー「水音」
Tapestry "Sound of Water" サイズ; W×H×D 150×220×5cm
素材; ステンレス線 ステンレスバー
技法; 平織り、縫い
ボストン美術館蔵



第46回2005年 タペストリー「せんまんなゆた」
Tapestry "SENMANNAYUTA" サイズ; W×H×D 130×200×20cm
素材; ステンレス線、ステンレスバー
技法; 縫い
大分県立美術館蔵



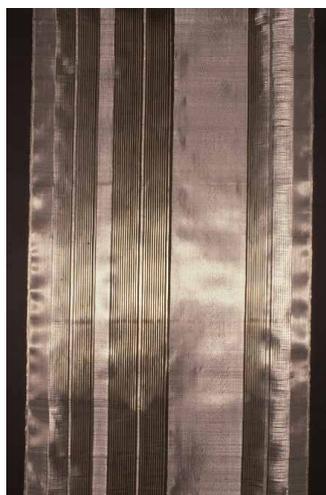
第49回2008年 チタンタペストリー「朝焼け」
Titanium Tapestry "Morning Glow"
サイズ; W×H×D 100×70×10cm
素材; チタンテープ、ステンレス線、ステンレスバー
技法; 平織り、縫い
M氏蔵



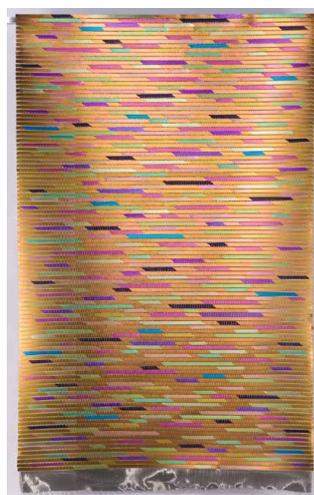
第47回2006年 チタンタペストリー「秋色」
Titanium Tapestry "Autumn Scenery"
サイズ; W×H×D 110×120×0.2cm
素材; チタンテープ、ステンレス線 技法; 平織り



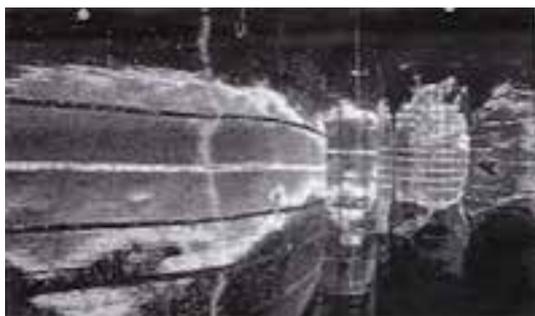
第50回2009年 タペストリー「心もよう」
Tapestry "Climate of Mind"
サイズ; W×H×D 130×200×0.2cm
素材; ステンレス線、ステンレスバー
技法; 平織り、オリジナル技法



第48回2007年 タペストリー「やたら縞」
Tapestry "Random Stripe" サイズ; W×H×D 120×180×0.2cm
素材; ステンレス線 技法; 平織り



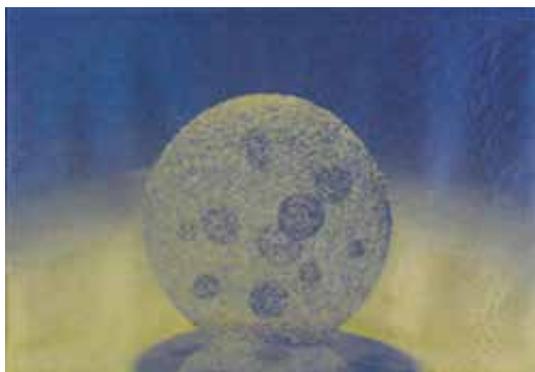
第51回2010年 チタンタペストリー「黄金の海」
Titanium Tapestry サイズ; W×H 130×200cm
素材; チタンテープ、ステンレス線 技法; 平織り



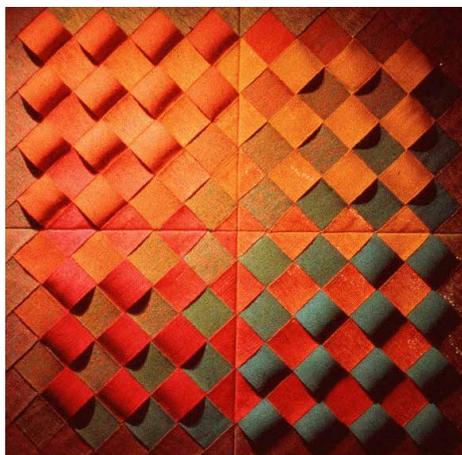
第52回2012年 タペストリー「立ち竦む風」
Tapestry サイズ；W×H70×43cm
素材；化織 技法；ジャカード織り



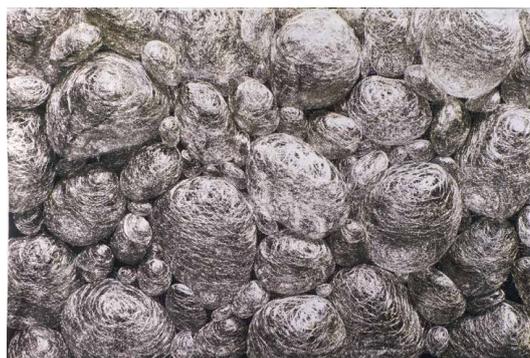
第53回2014年 タペストリー「草莽の風」
Tapestry サイズ；W×H 147×97cm
素材；化織 技法；ジャカード織り



第54回2015年 タペストリー「はじめり」
Tapestry "A Beginning" サイズ；138×98cm
素材；化織、技法；ジャカード織り



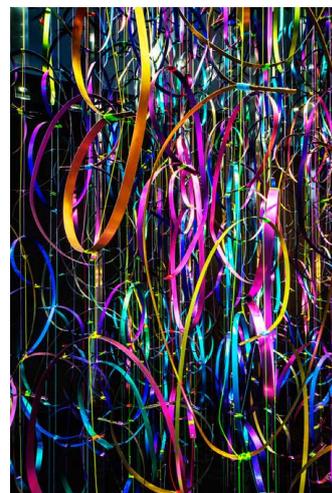
第55回2016年 タペストリー「せんまんなゆた・赤」
Tapestry "SENMANNAYUTA" サイズ；W×H130×130cm
素材；化織 技法；インクジェットプリント



第56回2017年 タペストリー「せんまんなゆた・石」
Tapestry "SENMANNAYUTA・Stone"
サイズ；W×H135×90cm 素材；化織
技法；インクジェットプリント



第57回2018年 タペストリー「春風に乗って」
Tapestry "Spring Wind" サイズ；W×H×D 110×173×0.3cm
素材；化織カーペット 技法；インクジェットプリント



第58回2019年 タペストリー「祝祭」
Tapestry "Celebration"
サイズ；W×H×D124×183×0.3cm
素材；化織
技法；カーペットにインクジェットプリント