

ロケでクルマを美しく撮る方法

How to beautifully take pictures of automobiles on location

松本 明彦

MATSUMOTO Akihiko

Seven points for beautifully shooting cars on location

1. Polish the car before shooting.
2. Consider the relationship between "figure" and "background" and look for a beautiful and favourable location.
3. As for the photographing time choose a sunny day, shoot at sunset or aim for the time slot one hour before or after sunrise.
4. Turn on the small lamps of the car.
5. Use a telephoto lens.
6. Shoot cars which you consider beautiful.
7. In data developing and image processing make the final finishes by adjusting colors and gloss, fitting to your desired expression.

キーワード：自動車 クルマ 撮影 写真 ロケ

KeyWord：Automobile, Car, Shooting, Photography, Location

ロケでクルマを美しく撮影するポイントは、以下の7点である。

1. 撮影する前にクルマを磨いておく。
2. 「地」と「図」の関係を考え、クルマを引き立てる美しいロケ地を探しておく。
3. 撮影する時間帯は、晴れた日の日の出または、日の入り一時間前後を狙う。
4. スモールランプを点ける。
5. 望遠レンズを使う。
6. 美しいと思うクルマを撮影する。
7. 現像と画像処理で、イメージに沿うようにボディの光沢やカラーを仕上げる。

以下詳しく見て行きたい。

1. 撮影する前にクルマを磨いておく。

言うまでもなく、事前に被写体を綺麗にしておくことは重要。モデル撮影で、撮影前にヘアメイクすることと同じだ。後で画像処理すればと思っても難しい。80点のモノを画像処理で100点にすることはやっとなが、撮影時に100点にしておけば120点のモノを創ることも可能だ。

クルマのボディへの風景の写り込みも一つのポイントとなるので、ボディの洗い、磨きをすることはもちろん、ファッションで靴が重要なように、足下のタイヤ、ホイールも念入りに磨いておきたい。

2. 「地」と「図」の関係を考え、クルマを引き立てる美しいロケ地を探しておく。

ロケ地はクルマを美しく見せ、演出する道具にもなる。その場合ロケ地は「地」であり、被写体のクルマは「図」になるので、単に美しいだけでなく、クルマを引き立ててくれる場所を選びたい。

3. 撮影する時間帯は、晴れた日の日の出または、日の入り一時間前後を狙う。

日の出、日の入り一時間前後は、太陽の位置が低く、クルマのボディに周りの景色を写りこませる。ボディ断面のデザインを表現し、柔らかく美しいコントラストを見せる。

4. スモールランプを点ける。

クルマの顔は人間の顔のメタファーだから、ヘッドランプは人間の目と同じ。ポートレートでキャッチライト（瞳の中の光の写り込み）が人の表情を生き活きと見せるのと同じように、スモールランプを点けることで、クルマの表情を生き活きと見せることができる。

5. 望遠レンズを使う。

クルマは人間より大きいので、近距離では標準レンズで撮影しても、パースペクティブが強調され形がゆがむ。特に意図がある場合はこの限りではないが、望遠レンズを使うことで、クルマの形状を正確に表現することができる。

また望遠レンズは被写界深度が浅いため、「地」となる背景のロケ地をぼかし「図」となるクルマを強調し浮かび上がらせる。

さらに圧縮効果で、濃密でインパクトのある画像を表現することができる。

6. 美しいと思うクルマを撮影する。

美しい写真には美しいモデルを使うように、美しいクルマを撮影したい。また美しいと感じ愛情を持って接すれば、そのクルマの美しいアングルを発見することも容易なはずだ。

カーデザイナーの意図を感じられるよう、クルマの周りをまわって美しいクルマの美しいアングルを探したい。

7. 現像と画像処理で、イメージに沿うようにボディの光沢やカラーを仕上げる。

撮影はRawで撮影し、現像ソフトでイメージに沿うように仕上げたい。例えば作例では、DPPで現像し、ピクチャースタイルは「風景」にした。このことにより、彩度は高くコントラストがついて、結果的にボディの光沢が強調されボディカラーが映える表現にできた。

さらに不要物はPhotoshopで消して、コントラスト、色味を整えたい。

使用機材

- ・カメラ キヤノン 5DMarkII
- ・レンズ EF28-80mm F2.8-4L USM、EF85mm F1.2L USM、EF100mm F2.8 マクロ USM、EF70-200mm F2.8L IS USM

写真の被写体のクルマ

- ・アストンマーティン V8 ヴァンテージ
- ・アストンマーティン V8 ヴァンテージ（メーター）
- ・ハリアーハイブリッド
- ・フェアレディZ
- ・ベントレーコンチネンタルGT





TI 684.2
695 KM

R N D



mph

KM/H



0

RPM X1000

RPM X1000

0







